

BIENVENIDO MARTÍN FRAILE (Dir.)

MODOS DE ENTENDER, PENSAR Y SENTIR EL PATRIMONIO HISTÓRICO EDUCATIVO



AQUILAFUENTE
A


Ediciones Universidad
Salamanca

MODOS DE ENTENDER, PENSAR Y SENTIR
EL PATRIMONIO HISTÓRICO EDUCATIVO

COMITÉS

Comité Organizador

Bienvenido Martín Fraile (Universidad de Salamanca – CEMUPE)
Gabriel Parra Nieto (Universidad de Salamanca – CEMUPE)
Alejandro Gómez Gonçalves (Universidad de Salamanca – CEMUPE)
Javier Cruz Rodríguez (Universidad de Salamanca – CEMUPE)
David Caballero Franco (Universidad de Salamanca – CEMUPE)
Judith Martín Lucas (Universidad de Salamanca – CEMUPE)
Paulí Dávila Balsera (UPV/EHU)
Luis M. Naya Garmendia (UPV/EHU)

Comité Científico

Luis M.^a Naya Garmendia (Universidad del País Vasco)
Xisca Comas Rubí (Universidad de Illes Balears)
Ana Sebastián Vicente (Universidad de Murcia)
Carlos Sanz Simón (Universidad Complutense de Madrid)
Paulí Dávila Balsera (Universidad del País Vasco)
M.^a José Rebollo Espinosa (Universidad Sevilla)
Bienvenido Martín Fraile (Universidad de Salamanca)
Gabriel Parra Nieto (Universidad de Salamanca)
Alejandro Gómez Gonçalves (Universidad de Salamanca)
Javier Cruz Rodríguez (Universidad de Salamanca)
David Caballero Franco (Universidad de Salamanca)
Judith Martín Lucas (Universidad de Salamanca)
María Luján Lázaro Herrero (Universidad de Salamanca)
Alejandro Mayordomo Pérez (Universidad de Valencia)
Teresa Rabazas Romero (Universidad Complutense de Madrid)
Pablo Álvarez Domínguez (Universidad de Sevilla)
Pedro Luis Moreno Martínez (Universidad de Murcia)
Víctor Juan Borroy (Universidad de Zaragoza)
M.^a del Mar del Pozo Andrés (Universidad de Alcalá de Henares)
José Miguel Sáiz Gómez (CRIEME)
Branko Šuštar (Museo Ljubljana)
Francesca Pizzigoni (INDIRE)
Inmaculada González Falcón (Universidad de Huelva)
Alberto Barausse (Universidad de Molise)
José A. Mañas Valle (MAE)
Anna Ascenzi (Universidad de Macerata)
Sara Ramos Zamora (Universidad Complutense de Madrid)
Gabriela Ossenbach Sauter (UNED)
Juri Meda (Universidad de Macerata)
Antonio Gomes Ferreira (Universidad de Coimbra)
Luis Motta (Instituto Politécnico de Coimbra)
Maria Joao Mogarro (Universidad de Lisboa)
Marguerite Figeac (Universidad de Burdeos)
Vicente Peña Saavedra (Universidad de Santiago de Compostela)
Encarnación Martínez Alfaro (IES Isabel la católica)
Rossella Andreassi (Universidad de Molise)
Elisabetta Patrizi (Universidad de Macerata)
Micheline D'Alessio (Universidad de Basilicata)
Patricia Delgado Granados (Universidad de Sevilla)

BIENVENIDO MARTÍN FRAILE (Dir.)

MODOS DE ENTENDER, PENSAR Y SENTIR
EL PATRIMONIO HISTÓRICO EDUCATIVO

Edición de

GABRIEL PARRA NIETO; DAVID CABALLERO FRANCO
JUDITH MARTÍN LUCAS; ALEJANDRO GÓMEZ GONÇALVES
JAVIER CRUZ RODRÍGUEZ



Ediciones Universidad
Salamanca

«LA CIENCIA QUE CAMBIÓ EL MUNDO»

«*The Science that Changed the World*»

JOSÉ ANTONIO MAÑAS VALLE

Profesor Colaborador Honorario de la Universidad de Málaga (España)

MANUEL LÓPEZ MESTANZA

Profesor Colaborador Honorario de la Universidad de Málaga (España)

<https://orcid.org/0000-0002-7617-9313>

RESUMEN

Se presenta el desarrollo y contenido de las conferencias, talleres y exposiciones realizadas por el MAE durante los últimos tres años en la Comunidad Andaluza y España para dar a conocer experimentalmente algunos de los avances científicos más relevantes acaecidos durante el final del siglo XVIII, el siglo XIX y comienzos del XX.

Dirigido a un público general (no era imprescindible disponer de formación científica especial) se muestra como la Ciencia, en letras «minúsculas» y «Mayúsculas», ha cambiado nuestra vida a lo largo de la Historia. Se han utilizado recursos e instrumentos de las épocas citadas, y se da visibilidad a material científico fabricado hace más de dos siglos y que pueden proporcionar, aún, formación y diversión a los que los conocen hoy.

Palabras clave: MAE; Educación; Historia de la educación; Instrumentos científicos.

ABSTRACT

The development and content of the conferences, workshops and exhibitions held by the MAE during the last three years in the Andalusian Community and Spain to experimentally present some of the most relevant scientific advances that occurred during the end of the 18th century, the XIX and beginning of the XX.

Aimed at a general public (it was not essential to have special scientific training) it shows how Science, in «lowercase» and «Capital» letters, has changed our lives throughout History. Resources and instruments from the aforementioned periods have been used, and

visibility is given to scientific material manufactured more than two centuries ago and that can still provide training and fun to those who know them today.

Keywords: MAE; Education; History of education; Scientific instruments.

«LA CIENCIA, TRIUNFO DEL CONOCIMIENTO HUMANO»

EL MUSEO ANDALUZ DE LA EDUCACIÓN (MAE) tiene entre sus objetivos difundir el conocimiento científico y sus protagonistas. Para ello realiza exposiciones, conferencias y talleres por toda Andalucía. La serie de actividades bajo el título genérico «**La Ciencia que cambió el mundo**» nos cuenta una pequeña parte de esos avances científicos.

Como ya se expuso en trabajos anteriores del MAE, en su sala de ciencias se muestran más de 350 instrumentos científicos originales de los siglos XVIII, XIX y comienzos del siglo XX empleados en la educación (de un fondo de más de 950 piezas originales y en perfecto estado de conservación). Objetos que ayudaron a formar a muchas generaciones de hombres y mujeres que más tarde hicieron progresar la ciencia y la tecnología.

Con todo el material expuesto y a través de nuestras actividades se pretende compartir la historia del desarrollo de la Física, de la Química, de la Medicina,..., y, por qué no, la emoción que sintieron sus protagonistas al desvelar sus avances.

En el museo se observan instrumentos para el conocimiento y estudio de la Óptica, la Acústica, el Calor, la Mecánica de Sólidos y Fluidos, la Meteorología, el Vacío, la Electricidad Estática y Dinámica, el Magnetismo y el Electromagnetismo, el Pre-Cine y el Cine, la Química, la Anatomía, etc. Y además una sección muy especial sobre «grandes inventos de la Historia».

No cabe duda que la Ciencia es la búsqueda del conocimiento sobre nosotros mismos y sobre el mundo que nos rodea. Esa búsqueda del conocimiento también ha moldeado la forma en la que vemos el mundo y ha transformado nuestras vidas, en general para bien, influida también por la interacción de factores culturales, económicos y políticos. Si pudiéramos transportar a personas desde el siglo XVIII al mundo actual se asombrarían al ver que ahora entendemos cosas que desconcertaron a los humanos durante siglos.

Hace poco más de cien años la gente no sabía que los átomos tenían estructura, que la materia tiene propiedades extrañas que desafían el sentido común, porque hay gravedad o cómo empezó la vida en la Tierra o en el propio Universo.

Hoy en día, y gracias al avance de la ciencia y de la tecnología, hemos podido conocer o comenzar a desvelar todos esos misterios. Y, como hemos citado, todo ello ha transformado la forma en que vemos el mundo y, a menudo, nuestra vida cotidiana.

IMAGEN 1. Conferencia «Del Magnetismo a la Electricidad» - Universidad País Vasco.



Fuente: *Elaboración propia.*

Gran parte de los inventos modernos se basan en descubrimientos que se hicieron hace décadas, o incluso siglos de antigüedad, y que están basados en principios y leyes fundamentales que los hicieron posibles. Como ejemplo podríamos citar el conocimiento de las leyes del movimiento de Isaac Newton, los avances sobre el vacío de Torricelli, Pascal y Boyle, los trabajos de Benjamín Franklin, Michael Faraday, Thomas A. Edison y Nikola Tesla sobre la electricidad, las leyes de Charles Darwin y Mendel, las teorías de la relatividad de Albert Einstein, el progreso de la imagen en movimiento de los hermanos Lumière o el dibujo de los secretos del cerebro de nuestro Premio Nobel Santiago Ramón y Cajal.

Ideas que la gente alguna vez pensó que no tendrían ningún valor práctico. Alguien de principios del siglo XIX se asombraría de todo lo que hoy, en el siglo XXI, conocemos. La electricidad, el telégrafo, los motores, la radio y la televisión, la exploración del espacio con cohetes y satélites artificiales, la fisión nuclear, el descubrimiento de la estructura del ADN que ha propiciado el avance de la atención médica, los ordenadores y los teléfonos móviles, los vehículos sin conductor o los robots más avanzados.

Sin duda todos estos inventos cambiaron la realidad en la que las generaciones que nos precedieron vivieron y también en la que nosotros mismos vivimos hoy día.

DIVULGAR LA «HISTORIA DE LA CIENCIA»

Como hemos mencionado, hubo momentos en la «Historia de la Ciencia», en su sentido amplio y genérico, que cambiaron la forma de entender y conocer el mundo que nos rodea.

Fueron saltos cualitativos en el desarrollo del conocimiento humano que provocaron, más tarde o más temprano, cambios profundos en la vida cultural, social, económica,..., de las personas. Es decir, cambiaron para siempre su vida común, su día a día y el futuro de sus descendientes.

IMAGEN 2. Conferencia «Horror Vacui» - IES Aguilar y Eslava (Cabra - Córdoba).



Fuente: *Elaboración propia.*

En este amplio espectro de acontecimientos históricos podríamos citar multitud de ellos. Infinidad. Más o menos conocidos, tanto sobre los aspectos concretos de la física, la química, las ciencias naturales, etc., como también sobre los personajes que influyeron en los mismos.

Intentar hacer accesible algunos de aquellos grandes avances al gran público, a jóvenes y no tan jóvenes, interesados e inquietos, es la tarea que pretendimos iniciar con la «pentalogía» que presentó el MAE y que aquí se expone.

Inicialmente se lanzaron 4 conferencias de corta duración unidas a sendas exposiciones con material científico histórico perteneciente al museo, que se complementaban perfectamente.

En las conferencias/talleres se podía seguir la exposición del tema mediante la visualización de experiencias similares a las históricas, correspondientes a cada materia tratada, empleando para ello instrumentos «vintage». Posteriormente se podían conocer los objetos reales de la época concernientes a lo expuesto para la mejor comprensión del momento histórico visitando la zona expositiva montada al efecto.

Siempre se ha empleado una metodología didáctica realmente participativa, usando medios audiovisuales avanzados, un discurso cercano y asequible y mostrando al público asistente instrumentos y libros originales de fabricantes famosos, textos académicos, biografías de inventores y catálogos de venta donde se presentaban esos utensilios, todo ello histórico y de cada época.

Para ello el MAE cuenta con una colección de más de 950 instrumentos científicos históricos para la investigación y la docencia (algunos del siglo XVIII, y muchos de los siglos XIX y XX).

IMAGEN 3. Conferencia «Magos, charlatanes y curanderos» - IES Séneca (Córdoba).



Fuente: *Elaboración propia.*

La oferta estaba constituida en principio por la descripción de importantes avances en tres áreas concretas, y muy diversas, de la Física clásica y una cuarta sobre cómo se conoció la ciencia en siglos pasados. A saber:

1. «**Del Magnetismo a la Electricidad**». La energía eléctrica y su vínculo con el magnetismo.
2. «**Horror Vacui**». El descubrimiento del vacío y sus protagonistas.
3. «**Los misterios de la luz**». Lo que el ojo no ve.
4. «**Magos, charlatanes y curanderos**». La ciencia en los siglos XVIII y XIX.

La quinta conferencia, y su exposición vinculada, se encuentra actualmente en desarrollo y se impartirá durante el segundo semestre de 2024.

5. «**Al fondo de la materia**». De Demócrito al «Bosón de Higgs».

Las actividades pretenden introducirnos en el significado de esos conceptos científicos a través de un paseo por la historia del pensamiento de cada momento

histórico. Para ello se muestra cuál ha sido su evolución, cómo se han ido materializando en tecnologías que han cambiado la forma de vida de la sociedad y cuáles son los retos científicos y tecnológicos más actuales y los futuros.

Cada actividad ha estado constituida por una «acción doble».

En primer lugar una *introducción científica temática*, mostrando digitalmente imágenes en pantalla de piezas originales de los siglos XIX y comienzos del XX que sirven para realizar un recorrido por los distintos elementos que en cada época hicieron avanzar, tanto a nivel de laboratorio como de divulgación popular, los conceptos y las ideas.

- Por ejemplo, en la primera de las conferencias se visualizan elementos tan valiosos y relevantes como el «Carrete de Ruhmkorff», la «Máquina de Wimshurst», diversos «Generadores Magnetoeléctricos» o el famoso «Telégrafo de Morse».
- En la segunda se observan piezas únicas como la bomba de succión de «Otto von Guericke» y la de «Toepler», los aparatos de «Torricelli» y de «Haldat», la fuente de «Herón», el Baroscopio, el tubo de caída libre en el vacío de «Newton», los famosos «Hemisferios de Magdeburgo», el «Rompevejigas» y el «Taladramanzanas», los globos para pesar el vacío y para estudio del sonido, el tubo en U de demostración de «Boyle», el huevo eléctrico «De la Rive» y otras muchas piezas de los siglos mencionados.
- En la tercera, dedicada a la luz, se describen y muestran instrumentos de óptica como el «disco y el prisma de Newton», varios «Praxinoscopios» y «Zootropos», «Espectroscopios», «Linternas Mágicas», lentes convexas y cóncavas, microscopios y telescopios, etc.
- En la cuarta, correspondiente a la visión de la ciencia en los siglos XVIII y XIX, se interpreta como se entendían por la ciudadanía los avances tecnológicos y científicos acaecidos en esos periodos. Igualmente se presentan los arquetipos de los actores que poblaban las ciudades de Europa y Norteamérica divulgándolos. Una mezcla de pseudociencia, magia, misterio, pócimas milagrosas y demostraciones espectaculares y en ocasiones divertidas y muy atractivas.
- Para terminar el ciclo, y ya en la futura quinta cita de la serie se va a abordar el cambio de paradigma entre la física clásica o newtoniana y la física relativista basada en los principios de Einstein.

A continuación un *taller*, con una duración aproximada de 50 min., donde se comprueban de forma directa y fehaciente los conceptos y experiencias vividas por el público de las épocas descritas en el apartado anterior. Para ello, empleando instrumentos «vintage» para no dañar los originales, se repetían los experimentos más famosos que sorprendieron al público en las veladas científicas de finales del siglo

XVIII, del XIX y comienzos del XX, y que, de nuevo, hicieron pasar un rato divertido y ameno al público de hoy en día.

IMAGEN 4. Conferencia «Los misterios de la luz» - IES Vicente Espinel (Málaga).



Fuente: *Elaboración propia.*

La duración de la conferencia-taller, incluida la posterior resolución de dudas y preguntas, no ha excedido nunca de una hora y 30 minutos.

Para la *exposición* paralela se requería la disposición de vitrinas de diversos tamaños para albergar cada una de las piezas originales, dado su elevado valor histórico y crematístico.

Cada instrumento mostrado nos transmite mensajes directos sobre multitud de aspectos. Nos hablan de las horas de investigación para solucionar un reto científico, del esfuerzo para buscar el mejor modo de conseguir un aparato que satisficiera el principio físico o químico a replicar o visualizar y de la destreza de los constructores en el manejo de las herramientas para modelar los materiales. También hablan de la tenacidad de los fabricantes hasta alcanzar un resultado viable para satisfacer los diversos requerimientos de su fabricación y, de algún modo, cambiar las sociedades y la vida de las personas.

Ver las vitrinas donde se exponían era comprender y reafirmarnos en que estas joyas del pasado deben conservarse. Entender que no debemos, ni podemos, perder ese patrimonio para el futuro, porque es de todos.

AQUELLO QUE PERMITIÓ «CAMBIAR NUESTRO MUNDO»

Intentar describir en unas horas todo el recorrido de la evolución científica desde los albores del siglo XIX hasta finales del siglo XX era una tarea fuera del alcance de las conferencias y talleres de esta iniciativa. No teníamos ese objetivo. Limitamos nuestro horizonte a algunos grandes avances de la «Ciencia».

IMAGEN 5. Conferencia «Del Magnetismo a la Electricidad» - Colegio Salesianos (Málaga).



Fuente: *Elaboración propia.*

Nos focalizamos en describir determinados «momentos clave» de la historia de la evolución de la Física, describiendo sus protagonistas más relevantes y mostrando piezas valiosas de nuestra colección científica, eso sí, relacionadas con cada materia objeto de estudio. Sin duda esos objetos estuvieron presentes en cada momento histórico provocando cambios significativos en aquellas sociedades.

En las cuatro primeras conferencias hablamos de áreas de la física clásica, la tradicional, la física newtoniana. En la quinta si tuvimos que abordar la llamada física relativista o física cuántica, y mostrar instrumentos de ese ámbito temporal.

Los instrumentos empleados en las actividades son «joyas históricas», realizados con maderas nobles, con vidrio o baquelita, con metales como el cobre, el bronce, el latón, pulidos y tratados para su correcta conservación a lo largo del tiempo. Ese trabajo minucioso, especializado, artesanal, realizado en épocas pasadas ha permitido que casi todos ellos hayan llegado hasta nuestros días en un magnífico estado, incluso de correcto funcionamiento. Su manufactura denota el enorme esfuerzo que realizaron sus fabricantes para añadir a su uso práctico, a su eficacia para demostrar una ley o una propiedad física, una imagen atractiva y un uso fácil. En su día fueron piezas genuinas y útiles para los profesionales y/o los docentes que los emplearon.

Recorrer la exposición paralela a las conferencias, disfrutando con la observación de los aparatos, de sus detalles, de sus formas, intentando recordar, entender, descifrar, su uso en los siglos pasados ha supuesto un placer para la multitud de personas que han asistido a los eventos.

IMAGEN 6. Conferencia «Horror Vacui» - IES Aguilar y Eslava (Cabra - Córdoba).



Fuente: *Elaboración propia.*

Para facilitar la comprensión de lo expuesto se prepararon visitas guiadas, asequibles y cercanas, realizadas al finalizar las conferencias, e igualmente se documen-

tó cada pieza mostrada mediante fichas legibles, breves, no excesivamente técnicas, detallando sus aspectos básicos (área de la física, época, propósito,...).

CONCLUSIÓN

Ya sabemos, y hemos afirmado en otras publicaciones anteriores del MAE, que los «Museos de Ciencia» son el sitio idóneo para que descansen estas piezas después de años sirviendo a generaciones de usuarios en la primera línea de trabajo tanto en el desarrollo de los avances científicos de las sociedades como en la formación de generaciones de personas.

Pero adicionalmente actividades como las acometidas por el MAE mediante este ciclo de conferencias temáticas y talleres «ad-hoc» permiten que muchas personas conozcan la trayectoria y el trabajo de hombres y mujeres, científicos de épocas precedentes. Nos predisponen a valorar su tesón, su dedicación, el tiempo empleado, la penuria de medios, las renunciaciones personales, y a visualizar la inteligencia y el sacrificio con el que lograron «cambiar el mundo».

Sin duda el objetivo final de este ciclo de conferencias y exposiciones ha sido «*crear vocaciones científicas que permitan a nuestros hijos o nietos hacernos avanzar hacia sociedades más respetuosas con las personas y con el entorno natural*».

IMAGEN 7. Conferencia «Del Magnetismo a la Electricidad» - IES Aguilar y Eslava (Cabra - Córdoba).



Fuente: *Elaboración propia.*

REFERENCIAS

- ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, P. (2018). *Mapping the museology of education in Spain: an examination of where the issue currently stands*. *História da Educação*, 22, 55, 293-313.
- ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, P. (Coord.). (2016). *Los Museos Pedagógicos en España: entre la memoria y la creatividad*. Trea.
- ASENSI DÍAZ, J. (2016). El museo de la educación y su entorno cultural, educativo, lúdico y turístico. *Revista Aula*, 22, 117-131.
- BELTRÁN PORTER, J. P.; Navarro Brotóns, V. (2002): *Abriendo las cajas negras: colección de instrumentos científicos de la Universitat de València*. Publicaciones de la Universitat de València.
- FERNÁNDEZ-CONDE, M. y SÁNCHEZ-TALLÓN, J. (2013). *Los instrumentos antiguos de los gabinetes de Física. Propuesta de clasificación y estudio comparativo*. *Revista Enseñanza de las Ciencias*, 31 (2), 231-249.
- MORENO GÓMEZ, E. (2019): *Instrumentos de la ciencia española: Los aparatos históricos del CSIC*. Editorial Los Libros de la Catarata.
- MUSEO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA (2000). *Instrumentos científicos para la enseñanza de la física*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Área de Cultura.
- NARVÁEZ BUENO, M. (2008): *De raíz a corazón: Los gabinetes y los aparatos del Colegio San Estanislao de Kostka, El Palo*. Servicio de Publicaciones y Divulgación Científica de la Universidad de Málaga.
- RUIZ BERRIO, J. (Ed.). (2010). *El patrimonio histórico-educativo. Su conservación y estudio*. Biblioteca Nueva, Madrid.
- SANCHIDRIÁN BLANCO, C.; MAÑAS VALLE, J.A. y LÓPEZ MESTANZA, M. (2020). *El Museo Andaluz de la Educación, un proyecto hecho realidad*. Cabás, ISSN-e 1989-5909, N.º. 23, 2020, págs. 243-258.
- MAÑAS VALLE, J.A. y LÓPEZ MESTANZA, M. (2021). *La futura zona expositiva sobre patrimonio científico del Museo Andaluz de la Educación*. Cabás, ISSN-e 1989-5909, N.º. 26, 2021, págs. 235-248.
- MAÑAS VALLE, J.A. y LÓPEZ MESTANZA, M. (2022). *Dando «voz» a los instrumentos científicos históricos*. Cabás, ISSN-e 1989-5909, N.º. 28, 2022, págs. 113-134.
- MAÑAS VALLE, J.A. y LÓPEZ MESTANZA, M. (2022). *The Use of the Historical Scientific Instruments of the Andalusian Museum of Education for Research and Teaching*. Historical Scientific Instruments, History of Education, Science education, Museum of Education, Physics. ISCHE 43-Histories of Educational Technologies: Cultural and Social Dimensions of Pedagogical Objects. 31 August /3 September 2022, Milan (Italy). Online 5–6 September 2022. <https://www.ische.org/wp-content/uploads/2023/01/Book-of-Abstract-ISCHE-43-rev.pdf>, págs. 458-460.
- MAÑAS VALLE, J.A. y LÓPEZ MESTANZA, M. (2023). *Dando «voz» a los instrumentos científicos históricos*. Nuevas miradas sobre el patrimonio histórico-educativo: audiencias, narrativas y objetos educativos: X Jornadas SEPHE. Cantabria (Santander y Polanco). Coord. por Eduardo Ortiz García, José Antonio González de la Torre, José Miguel Sáiz Gómez, Luis María Naya Garmendia, Paulí Dávila Balsera, 2023, ISBN 978-84-95302-80-9, págs. 506-529.

En el marco de la celebración en Zamora de las XI Jornadas de Estudio sobre el Patrimonio Histórico Educativo, este libro surge a partir del proceso de trabajo colaborativo entre un grupo de participantes que se han dado cita en el Campus Viriato de la Universidad de Salamanca, ubicado en Zamora.

El patrimonio histórico educativo aglutina el interés por preservar los bienes atesorados a lo largo del tiempo por la cultura escolar como parte del patrimonio cultural de los pueblos. Unos bienes tangibles e intangibles que nos facilitan construir nuestra propia identidad educativa, tanto individual como colectiva, y de la cual nos servimos para transmitir la memoria de la escuela.

En estas XI Jornadas de estudio hemos pretendido avanzar en la interpretación del pensar y del sentir acerca de la cultura material e inmaterial de la educación, buscando otras perspectivas de análisis y otras maneras de entender el patrimonio histórico educativo, centrandó la atención en los objetos, los espacios y los cuerpos educativos, junto al museísmo pedagógico, que define de muchas formas tantas actividades del mundo del patrimonio. Así, planteamos las Jornadas para estudiar los objetos didácticos, científicos o lúdicos, reivindicando la presencia del cuerpo, docente y discente, que participa de manera activa y sensorial en los espacios educativos, para ampliar el campo de estudio e introducir el análisis instrumental y simbólico de dichos espacios en los que se desarrollan los procesos de enseñanza-aprendizaje, de la actividad educativa. Por último, miramos hacia un futuro inmediato y damos cabida a nuevas actuaciones y planteamientos que acercan el museísmo pedagógico a las nuevas generaciones de jóvenes involucrándoles en la conservación, estudio y difusión del patrimonio histórico educativo. Un programa amplio que aumenta el escenario del patrimonio educativo al incorporar nuevos recursos. Para ello distribuimos el análisis en torno a cuatro ejes temáticos, que han conformado las cuatro secciones de estudio.

El resultado de este planteamiento inicial ha sido excelente, un número considerable de aportaciones presentadas en torno a las secciones temáticas propuestas, las cuales se recogen en este libro. En términos generales, los capítulos que componen esta obra hablan de estudio, reflexión, transferencia, pasión, alma, amor, e interés por luchar y mantener este patrimonio cultural y evitar que desaparezca a través de acciones de compromiso y entusiasmo por los bienes que definen la actividad educativa a lo largo de la historia.



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA



CeMuPe
CENTRO DE ESTUDIOS PEDAGÓGICOS
DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



Sociedad Española para el Estudio
del patrimonio Histórico-Educativo



AYUNTAMIENTO
DE ZAMORA



DIPUTACION
DE
ZAMORA

VNIVERSIDAD D SALAMANCA

Facultad de Ciencias
de la Educación de Zamora

Ediciones Universidad
Salamanca



80
AÑOS | 1943
2023

ISBN: 978-84-1091-011-9



9 788410 910119